

**Пояснительная записка**

**Авторы: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева 0,5 часа в неделю (всего 17 часов)**

Ведущей содержательной линией курса IX класса, которая завершает процесс музыкального образования и воспитания школьников, является изучение художественной картины мира школьниками, выявление ее духовно – содержательных, ценностных смыслов, заключенных в музыкальных образах. Основной аспект делается на осознание учащимися образа Человека в мировом музыкальном искусстве, а также проблемы традиций и новаторства. Традиция как неотъемлемая часть музыкальной культуры, обогащающая школьников духовным, эмоционально – ценностным опытом прошлых поколений. Художественное открытие новых идей, форм произведений, их индивидуального своеобразия и исторической роли. Воплощение в художественных образах вечных тем жизни благодаря созидательной деятельности композитора и исполнителя. Адекватность слушательского восприятия и исполнительской деятельности учащихся художественному смыслу произведения.

**Раздел 1. « Образ человека в мировой музыкальной культуре»**

Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте.

 Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я».

Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.

 Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки).

**Раздел 2. « Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее»**

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.

 Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.

**Требования к уровню подготовки учащихся 9 классов**

Обучение музыкальному искусству в 9 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать роль музыки в жизни человека;

- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;

- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

- сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

- знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар;

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой;

- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

- совершенствовать умения и навыки самообразования

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.

**Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);

- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;

- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;

- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;

- имена выдающихся композиторов и музыкантов- исполнителей;

- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;

- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;

- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада,

авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);

- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;

- основные стили музыки (полифония, гомофония);

- известные театры мира и исполнители,

- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;

- строение сонатно- симфонического цикла;

- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;

- жанры и стили классической и современной музыки;

- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения,

- понимать роль музыки в жизни человека;

- представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;

**Учебно-тематическое планирование по музыке**

Количество часов всего: 17 ч.; в неделю 0,5 час

Плановых контрольных уроков - 3, зачетов - 0, тестов – 4

Планирование составлено на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта начального общего образования по искусству;

- программы начального общего образования по музыке;

- программы «Музыка»» для 9 классов, авторы: Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина;

- учебного плана общеобразовательного учреждения.

Учебно – методический комплект:

 Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Учебник « Музыка» 9 класс.- М.: Просвещение, 2009.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 9 класс (пособие для учителя). –

М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 9 класс.

Дополнительная литература:

Вагнер Г.К., Владышевская Т.Ф. Искусство Древней Руси. – М., 1993.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кабалевский Д.Д. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1972.

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Методическое пособие. Музыка 5.- М.: Просвещение, 2006.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии: Учеб. – метод. Пособие. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п |  Наименованиеразделов |  Тема урока | Кол-во часов  |  Тип урока  |  Элементы содержания | Требования к уровню подготовки учащихся | Домашнее задание  | Вид контроля  |  Элементы дополнительного содержания | Дата  |
| План. | Факт. |
| **I** | **Образ человека в мировой музыкальной культуре (8ч)**   | Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего | 1ч  | Урок формирований совершенствования знаний. | Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего времени. Искусство как способ философско – эстетического осмысления многообразия жизненных явлений, устремлений человека к истине, добру и красоте. Формы выявления в музыке человека: персонаж, лирический герой, художественное «я». Музыкальная форма – как процесс. Симфонический метод как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно – тематические контрасты и связи. Проблема современности в музыке. Функции музыки в современном мире. Вкус и мода.  Драматические, лирические, характерно – бытовые и народно – эпические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства (произведения программно – симфонической, кантатно – ораториальной музыки). | понимать роль музыки в жизни человека; - понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени; - оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; - знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства; - иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох; - сопоставлять стилевые, интонационно – жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения; - знать и уметь исполнять песни разных жанров (фольклор, классика, современность); формировать свой песенный репертуар; - ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозных традиций в их соотношении с массовой музыкальной культурой; - иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения, о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом. - совершенствовать умения и навыки самообразования- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности.  | Эссе «Искусство музыкальных звуков» | Устный  |  |  |  |
| 2 | Музыкальная форма как процесс | 1ч | Урок совершенствования знаний.  | Музыкальные формы  | Вводный контроль  |  |  |  |
| 3  | Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений  | 1ч  | Комбинированный урок.  | Сонатно –симфонический цикл  | Устный опрос  |  |  |  |
| 4 | Народно -эпические, характерно – бытовые образы | 1ч | Урок обобщения и систематизации знаний.  | Подобрать иллюстрации к музыке  | Музыкальная викторина  |  |  |  |
| 5 | Лирические, драматические образы  |  1ч  | Урок формирований совершенствования знаний.  | Анализ любимого музыкального образа  | Устный опрос |  |  |  |
| 6 |  | Функции музыки в современном мире  | 1ч | Урок закрепления   |  | Индивидуальные сообщения  | Устный опрос  |  |  |  |
| 7 | Вкус и мода  | 1ч | Урок обобщения и систематизации знаний. | Сост. презентацию «Современное течение музыки»  | Промежуточная диагностика  |  |  |  |
| 8  | Образ человека в мировомискусстве  | 1ч  | Урок контроля знаний  | Сопоставить с картинами художников | Викторина  |  |  |  |
| 9 | **Традиции и новаторство** **в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее,** **будущее** **(8ч)** | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства (колокольность в музыке)  | 1ч  | Урок – викторина  | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно – жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов.  Восприятие – осознание – воспроизведение (исполнение) – оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.  | Выявить традиции и новаторство в музыкальных произведениях (колокольные звоны храмов России, концерт № 2 Рахманинова, Кикта «Фрески Софии Киевской») | Устный контроль  |  |  |  |
| 10 | Симфония венских классиков  | 1ч | Урок формирований совершенствования знаний.   | Анализ симфонического развития  | Устный контроль  |  |  |  |
| 11 |  | Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича  | 1ч  | Урок закрепления  и совершен ствования знаний. | Подобрать иллюстрации к музыке Шостаковича  | Музыкальная викторина  |  |  |  |
| 12 | Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание  | 1ч  |  Урок обобщения и систематизации знаний.Урок – обзор  | Анализ любимого музыкального произведения  | Кроссворд  |  |  |  |
| 13 | Оценка явлений музыкальной культуры.(Swinging Bach)  | 1ч | Урок контроля знаний, умений и навыков.   | Индивидуальные сообщения  | Тест – опрос  |  |  |  |
| 14 | Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация)  | 1ч | Урок формирований совершенствования знаний. | Объяснить значение традиций и новаторства в жизни человека  | Устный опрос  |  |  |  |
| 15 | Рок – опера  | 1ч | Урок закрепле ния и соверше нствования знаний.  | Объяснить значение традиций и новаторства в Рок- опере  | Выходная диагностика  |  |  |  |
| 16 | Современное музыкальное пространство  | 1ч | Урок обобщения и систематизации знаний. | Индивидуальные сообщения  | Музыкальная викторина  |  |  |  |
| 17 |  | Мировое значение музыкального искусства  | 1ч | Урок контроля знаний, умений и навыков.  |  | Викторина  |  |  |  |

 Рассмотрено на заседании «Утверждаю»

*Педагогического совета школы Директор МБОУ ООШ п.Студеный*

*Протокол №\_\_от «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_Головинкина И.В.*

 Приказ №\_\_ «\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

 Муниципальное Бюджетное общеобразовательное учреждение –

 Основная общеобразовательная школа поселка Студеный

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 **КУРСА «Изобразительное искусство»**

 **9 КЛАСС**

Учителя: **Мешкова Александра Николаевича**

 2014 -2015 учебный год

 **Пояснительная записка.**

 Данная рабочая программа «Изобразительное творчество и синтетические искусства (кино, театр, телевидение)» для 9 класса составлена на основе программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» под руководством Б.М.Неменского

( 1- 9 классы).- Москва: Просвещение, 2007.

 Рабочая программа соответствует федеральному компоненту государственного образовательного стандарта. Рабочая программа составлена с учетом учебного плана МБОУ ООШ п. Студеный на 2014- 2015 учебный год. В программе на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 9 классе -17 часов, из расчета 0,5 ч. в неделю.

**Общая характеристика предмета**.

Изучение искусства в основной школе призвано сформировать у учащихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Вклад образовательной области «Искусство» в развитие личности выпускника основной школы заключается в развитии эстетического восприятия мира, в воспитании художественного вкуса, потребности в общении с прекрасным в жизни и в искусстве, в обеспечении определенного уровня эрудиции в сфере изобразительного искусство, в сознательном выборе видов художественно-творческой деятельности, в которых подросток может проявить свою индивидуальность, реализовать творческие способности.

Содержание программы направлено на приоритетное развитие художественно-творческих способностей учащихся при эмоционально-ценностном отношении к окружающему миру и искусству. Отечественное (русское, национальное) и зарубежное искусство раскрывается перед школьниками как эмоционально-духовный опыт общения человека с миром, как один из способов мышления, познания действительности и творческой деятельности. Обучение изобразительному искусству в школе не должно сводиться к технократической, узко технологической стороне. Постижение основ языка художественной выразительности выступает не как самоцель, а как средство создания художественного образа и передачи эмоционального отношения человека к миру.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с биологией (пластическая анатомия человека), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

 Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 9 классе представляет собой расширение курса визуально- пластических искусств и осознание их прочной связи с синтетическими искусствами ( кино, телевидение и др.). Именно синтетические искусства, непосредственно происходящие от изобразительных, являются сегодня господствующими во всей системе видеокультуры.

 Экран- движущая картина. Экранное изображение является прямым развитием мира изобразительных искусств на уровне современных технологий ( телевизор, видео, компьютер). В основе развития синтетических искусств лежат все основные виды изобразительных , декоративных, конструктивных искусств. Именно поэтому данный блок в программе лишь после прохождения «первоискуств».

 Школа должна обеспечить подростку способность относительно свободно, грамотно ориентироваться во всей этой сложнейшей информации. Иначе он не приобретет способность противостоять этому потоку, отделяя в нем позитивное от негативного.

 Еще одной важнейшей причиной, по которой школа должна познакомить учащихся в синтетическими видами искусства, является то, что многие ученики ( а в будущем все) используют в своем быту как фотоаппарат, так и видеокамеру. Однако чаще всего это происходит на чисто техническом, а не на художественном уровне, поэтому вкус, образное мышление подростка не развивается( а иногда и портится).

 Цель курса изобразительного искусства в 9 классе:

 помочь учащимся получить представления:

-о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств,

- о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах,

- о принципах художественной образности и специфике изображения в фотографии и экранных искусствах,

- о роли изображения в информационном и эстетическом пространстве, в формировании визуальной среды,

-о постоянном взаимодействии пространственных и временных искусств.

 Учащиеся должны:

- освоить элементарную азбуку фотографирования,

- уметь анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности, применять критерии художественности, композиционной грамотности в съемочной фотопрактике.

-усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа,

- осознать технологическую цепочку производства видеофильма.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности***

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются: познавательная деятельность – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности; информационно-коммуникативная деятельность: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации; рефлексивная деятельность: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

**Содержание программы**.

Изобразительное творчество и синтетические искусства ( кино, театр, телевидение)- 17 часов.

Изобразительный язык и эмоционально- ценностное содержание синтетических искусств- 9 часов.

 Раскрывая понятие «синтетические искусства», внимание учащихся необходимо сконцентрировать на том, какова в произведениях этого вида роль изображения и доля использования живописно- графических выразительных средств ( линия, тон, цвет т.д.) при создании художественного образа. Рассматривается этот вопрос прежде всего на примере театра и кино, т.е. спектакля и фильма. ( Прослеживается взаимосвязь между изображением ив живописи и в экранных произведениях- изобразительными по совей визуальной художественной природе.)

 Несколько уроков посвящены фотографии. Фотография рассматривается как художественно- документальное произведение.. на примере искусства фотографии исследуется общее в художественно- творческом процессе для всех визуальных искусств и то специфическое, что свойственно жанру фотографии.

Азбука экранного искусства- 8 часов.

 Визуальная природа кино и телевидения, главенство изобразительного элемента в синтетическом экранном образе.

 Кино как эволюция изображения в визуальном искусстве, развитие съемочно- проекционных технологий. Кино- это изображение в движении, живущее не только на плоскости, в пространстве, но и во времени, поэтому кино- пространственно- временное искусство. Овладение азами знания киноискусства, понимание его монтажно- образной природы, когда впечатление соединяется от соединения мозаики кадров и звука. Кино- синтез слова, звука, игры актеров, музыки, но прежде всего это изображение.

 Монтаж- специфика экранного искусства и его образности. Условность времени в фильме.

 **Характеристика видов контроля качества знаний по изобразительному искусству.**

 Модернизация системы образования предполагает существенное изменение организации контроля качества знаний обучаемых и качество преподавания в соответствии с учебными планами и учебниками. Предметом педагогического контроля является оценка результатов организованного в нем педагогического процесса. Основным предметом оценки результатов художественного образования являются знания, результатов обучения – умения, навыки и результатов воспитания – мировоззренческие установки, интересы, мотивы и потребности личности.

 1.Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

 2.Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

 3.Рубежный контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

 4.Заключительный контроль. Методы диагностики - конкурс рисунков, итоговая выставка рисунков, проект, викторина, тест.

 Программа предусматривает разные варианты дидактико-технологического обеспечения учебного процесса. дидактико-технологическое оснащение включает ПК, медиатеку и т. п. Для информационно-компьютерной поддержки учебного процесса предполагается использование следующих программно-педагогических средств, реализуемых с помощью компьютера: фрагменты фильмов, комплект уроков ИЗО в 9 классе, шедевров русского и зарубежного искусства.

 **Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса.**

 Формирование нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное в искусстве и жизни предполагает:

- формирование эстетического вкуса учащихся, понимание ими роли синтетических визуальных искусств, развитие у них навыков создания пространственной , временной композиции и понимание ее принципов,

- понимание сути и задач образной интерпретации явлений жизни в визуально- зрелищных искусствах,

- формирование художественно- творческой активности.

Учащиеся должны:

- учиться анализировать работу художника, композицию, пластическое и образное содержание произведения,

- развивать навыки создания собственных композиционных работ,

- учиться понимать, как построены образ и композиция в произведениях экранного искусства,

- познакомиться с элементарной азбукой фотографирования,

- уметь анализировать фотопроизведение,

- иметь первичные представления о творческом процессе, соотношении субъективного и объективного в искусстве.

**Методическое обеспечение уроков.**

1. Сборник «Комплекс уроков по ИЗО». 9 класс. СD, 2010.
2. Фрагменты фильмов Г.Козинцева, А. Тарковского, Н.Михалкова, Д. Вертова.
3. Фрагменты фильмов У.Диснея.
4. С.И. Пономарькова. Декоративное оформительское искусство в школе.- Москва: Просвещение, 1976.
5. А. Н. Тихомиров. Искусство итальянского возрождения.- Москва: Просвещение, 1963.
6. Современная иллюстрированная энциклопедия.- Москва: Росмэн- Пресс, 2007.
7. Портретная живопись в России 18 века. Из собрания Эрмитажа.- Ленинград, 1987.
8. Н.Н.Ростовцев. Методика преподавания ИЗО в школе. Москва: Просвещение, 1998.
9. Л.Б. Рылова. Изо в школе.-М.,1992.
10. Н.М. Сокольникова. Краткий словарь художественных терминов. -М, 1998.
11. Школа изобразительного искусства под редакцией А.Н. Пономарева.- М., 1998.
12. В.В.Шоган. Технология личностно- ориентированного урока.-М.,2003.
13. Б.М.Неменский. Искусство вокруг нас.- Москва: Просвещение, 2003.
14. Б.М.Неменский. Твоя мастерская.- Москва: Просвещение, 2003.
15. А.Ф Шембель. Основы рисунка. –М.: Высшая школа, 1994.

 16. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. – М.; «ТЦ Сфера», 2002.

 17. Неменский Б.М., Методическое пособие по изобразительному ис-

кусству . – М.; Просвещение,2006.

**Тематическое планирование по ИЗО 9 класс на 2014 – 2015 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема** |  | **Тип урока** | **Художественные материалы** | **Зрительный ряд** | **Практическая работа** | **Домашнее задание** |
| **Дата** |
| 1 | Синтез искусств. ТБ на уроке ИЗО | 2ч. | Изучение нового материала | Тетрадь по искусству | Книги, журналы, фотографии видеоклипы, сценографии спектаклей, интерьеры зданий, фрагменты фильмов. | Беседа, просмотр презентации, запись в тетрадь искусства. | Подготовить сообщения и презентации по теме «Художники театра» |  |
| 2 | Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра | 2ч. | Изучение нового материала | Бумага, гуашь. | Афиши, изображения костюмов, грима театральных и киноактеров | Сообщения и презентации уч-ся по данной теме. Создание эскиза костюма и грима персонажа. | Подобрать иллюстративный материал |  |
| 3 | Сценография | 1ч. | Изучение нового материала | Цветная бумага, картон, гуашь, | Афиши, изображения декораций к спектаклям | Создание эскиза макета декорации | Подобрать иллюстративный материал |  |
| 4 | Театр кукол | 1ч. | Изучение нового материала | Бумага, гуашь. | Видеофильмы с кукольным спектаклем | Создание эскиза кукольного спектакля или создание кукольного персонажа | Подготовить сообщения и презентации по теме «Развитие фотографии. Фотохудожники» |  |
| 5 | Фотография – расширение изобразительных возможностей искусства. Грамота фотографирования и операторского мастерства. | 1ч. | Изучение нового материала | Тетрадь по искусству | Демонстрация съемочных аппаратов и их изображений. | Беседа, просмотр презентаций по теме, запись в тетрадь искусства. | Подобрать иллюстративный материал |  |
| 6 | Фотография – искусство светописи. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии. | 1ч. | Комбинированный урок | Фотоаппарат, тетрадь по искусству | Фотоработы известных мастеров | Создание фотоколлажа, художественной фотографии. | Подготовить сообщения по теме «Современная съемочная техника» |  |
|  | Контрольная работа (тест -20 мин) по теме «Синтез искусств» |  |  | Тестовая работа по теме «синтез искусств» |
| 7 | Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества ХХI века. | 1ч. | Комбинированный урок | Тетрадь по искусству | Фотоработы известных мастеров | Информационные сообщения или краткие реферативные резюме во время проведения круглого стола «Современная съемочная техника и значение работы оператора для общества ХХI века» | Подборка коллекций «Мой фотоальбом» |  |
| 8 | Освоение элементарных азов съемочного процесса. | 1ч. | Изучение нового материала | Фотоаппарат | Фотоработы известных мастеров | Освоение элементарных азов съемочного процесса. Лекция | Подборка коллекций «Мой фотоальбом» |  |
| 9 | Начало создания коллекции фотографий «Мой фотоальбом», а также их обсуждение и анализ. | 1ч. | Изучение нового материала | Фотоаппарат | Работы учащихся | Обсуждение, анализ работ учащихся | Подборка коллекций «Мой фотоальбом» |  |
| 10 | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета. | 2ч. | Изучение нового материала | Фотоаппарат | Натурные постановки, фотоработы известных мастеров | Фотосъемка натюрморта, пейзажа, портрета: грамотная постановка света, тренинг по выбору точки съемки, ракурса и т.д. | Подборка коллекций «Мой фотоальбом» |  |
| 11 | Сюжет в кино. Сценарий и раскадровка | 1ч. | Изучение нового материала | Тетрадь по искусству | Фрагменты фильмов Эйзенштейна | Анализ искусства монтажа по фильмам С.Эйзенштейна | Подобрать материал по известной сказке или рассказу |  |
| 12 | Азбука экранного искусства | 1ч. | Изучение нового материала | Тетрадь по искусству | Фрагменты зарубежных и отечественных фильмов | Работа над литературным сценарием на тему известной сказки или рассказа | Подобрать иллюстративный материал |  |
| 13 | Язык и содержание трех групп пластических искусств. Их виды и жанры. | 1ч. | Изучение нового материала | Тетрадь по искусству | Презентация по теме урока | Изучение языка трех групп пластических искусств, национальная, историческая, региональная специфика этих искусств | Подготовить сообщения, презентации по данной теме |  |
| 14 | Контрольная работа Вечные темы искусства. | 1ч. | Обобщение темы | Тетрадь по искусству | Презентации учащихся | Просмотр и обсуждение презентаций учащихся. | Посещение музея изобразительных искусств, краеведческого музея. |  |
|  |  | 17ч |  |  |  |  |  |  |